

4

iaps culture & space network . kültür ve mekân buluşmaları
makale seçkisi . tasarım atölyeleri . fikir yarışması . sempozyum/kolokiyum/sergi

sonsuz bir
"kentsel artikülasyon"
mekânı olarak
istanbul



IAPS-CS Network* Kültür ve Mekân Buluşmaları serisinin dördüncüsü, "**Sonsuz bir 'Artikülasyon Mekânı' Olarak İstanbul**" başlığı altında Özyeğin Üniversitesi 10. Yıl Etkinlikleri çerçevesinde ÖZÜ - Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından gerçekleştirilecektir. Eylül 2018 - Şubat 2019 tarihleri arasında devam edecek olan 4. Buluşma, *makale seçkisi*, *tasarım atölyeleri*, **ulusal öğrenci fikir yarışması**, *sempozyum/kolokyum/sergi/ödül töreni* gibi birbiriyle ilişkili bir dizi etkinliktir.

Anahtar Kelimeler: *İstanbul, palimpsest kent, kentsel artikülasyon, rastlantısallık, kendiliğindenlik ve eklenilebilirlik*

4

iaps culture & space network . kültür ve mekân buluşmaları
makale seçkisi . tasarım atölyeleri . fikir yarışması . sempozyum/kolokyum/sergi

fikir yarışması

sonsuz bir
"kentsel artikülasyon"
mekânı olarak
istanbul

Yarışmanın İlanı: 25 Eylül 2018
Soru – Cevap Süresi Sonu: 29 Ekim 2018
Cevapların Yayınlanması: 05 Kasım 2018
Yarışmaya Kayıt süresi sonu: 7 Aralık 2018
Çalışmaların Teslimi: 28 Aralık 2018
Jüri Toplantısı: 5-6 Ocak 2019
Sonuçların İlanı: 11 Ocak 2019
Sergi: 11– 16 Şubat 2019

Kültür ve Mekan Öğrenci Buluşmaları 4
(Sempozyum, Kolokyum, Sergi, ödül töreni): 16 Şubat 2019

Jüri Üyeleri

- Nevşet Gül Çanakçıoğlu, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
- Boğaçhan Dündaralp, *ddr1p*
- Özgür Ediz, *Uludağ Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi*
- Tuna Han Koç, *Rasa Stüdyo*
- Mehmet Emin Şalgamcıoğlu, *İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi*
- Hülya Turgut, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
- Alper Ünlü, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Yarışma Raportörleri

- İrem Bayraktar, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
 - Özge Özkuvancı, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
- İletişim: iapscultureandspacenetwork@gmail.com

“Sonsuz bir ‘Kentsel Artikülasyon’ Mekanı olarak İstanbul” **ana teması** (EK.01’de verilmektedir) çerçevesinde düzenlenen fikir yarışmasında, yarışmacıların, sonsuz katmanlara sahip, palimpsest bir kent olan İstanbul’un olanca hızıyla değişmeye ve dönüşmeye devam eden çok katmanlı ve örüntülü yapısını sorgulamaları, yorumlamaları ve yeniden artiküle ve manipüle edilmiş yaşam biçimi senaryoları üretmeleri beklenmektedir.

Böylesi bir senaryoyu ortaya koyabilmek için tasarımın, mimarinin, planlamanın, yerin ve toplumun dinamiklerindeki süregelen dönüşümü okuyabilmek, bu döngünün bir yapım, yıkım ve yeniden inşa pratiği olarak sadece fiziksel değil toplumsal bir yeniden yapılanma sürecini tanımlamaya başladığı halleri de ifade edebilmek gereklidir. Kentin artiküle edilebilen haline dair düşünmek bir taraftan dönüşümün tetikleyicilerini, diğer taraftan ise döngüye dair bir rolü olmasa dahi rastlantısal olarak ortaya çıkana, kentsel ve toplumsal akışın içerisinde barındırdıklarını da bir arada görmeyi de gerektirir.

Tasarım ve mimari bu noktada kentin çok katmanlı ve boyutlu yapısına her dem yeni bir müdahalede bulunurken, yeni bir dili de ortaya koyar. Her söylem kendi öznel dilini mi oluşturur, yoksa bütüne dair bir analogiyi mi barındırır? Düşüncenin odağında yer ve kent olunca, mimarlık nasıl bir dil konuşur, tasarımcının dili nasıl dönüşür? Mimarlık kente ne söyler, kenti nasıl tanımlar? Bu sorgunun karşılığında, kentlinin fiziksel mekana dair algısı nasıl yapılır, değişir veya silinir? Başka bir şekilde sorarsak toplum kenti nasıl okur, kentsel mekanı, yeri nasıl dile getirir?

Tasarım ve yerin dili üzerine düşünce üretimi, mimarlık dili ve mimari söylemine dair toplumsal bir boyutun da varlığına işaret eder. Topluma, politikaya, yerin çok boyutlu katmanlarına ve bağlamına dair türlü analogi ve aykırılıkları tek bünyede barındırma hali ise, kentin tekipleşmekten çok uzak, çoklu bir dil ve imgeye ulaşmasının yolunu açar. Kent türlü türlü katmanları ile her daim akışkan, değişken, dönüşen dev bir organizmaya benzer. Katmanların her birinin hareketi,

dönüşü, kopuşu, barındırdığı irili ufaklı müdahaleleri, rastlantısal veya planlı, üzerine düşünülmüş ya da düşünülmemiş eylemlerin veya olguların varlığı, kenti sürekli bir artikülasyonun içerisinde tutar.

Buradan hareketle, yarışmanın temel beklentisi İstanbul'da kullanıcıların davranış biçimlerinin, alışkanlıklarının, cinsiyetlerinin, kültürün, estetik anlayışının, günlük yaşam pratiklerinin ve yaşam senaryolarının, zamanın getirdiği ve gerektirdikleri ile nasıl bir etkileşimde bulunduğu, kenti ve kentsel yaşamı nasıl dönüştürmekte olduğunun tartışmaya açılmasıdır. Bu bağlamda, katılımcılardan beklenen İstanbul'u, kentin geçmiş ve bugününe dair **rastlantısal / planlı, kendiliğinden / zorlama, eklenenebilir / rijit kavramları** eşliğinde artiküle ve manipüle edilen kent senaryoları bağlamında sorgulamalarıdır. Katılımcılar tarafından devingen bir dönüşüm pratiğini yaşayan kent ile birlikte kent kullanıcılarının da irdelenmesi, beklenen yarışmada gündelik yaşam pratikleri ile ilintili olarak değişen kentsel yaşam biçimlerinin, bu yaşam biçimlerini barındıran kentsel mekanlar ve bunların İstanbul özelindeki karşılıklarının tartışmaya açılmaları ve yeniden yorumlanmaları beklenmektedir.

"Sonsuz bir Kentsel Artikülasyon Mekanı Olarak İstanbul" ana teması doğrultusunda katılımcılar tarafından geliştirilecek senaryoya bağlı olarak kent, bütüncül bir bakış açısıyla ele alınabileceği gibi ölçek olarak daha küçük bir kent parçası üzerinden de irdelenebilir. Türlü manipülasyonlara maruz kalan bir organizma olarak kentin çok boyutlu ve katmanlı yapısının, kesintili ya da kesintisiz olarak ona etki eden dinamikler doğrultusunda gelecekte nasıl şekilleneceğine dair öngörüler geliştirmek, yarışmanın temel amaçlarından birisi olarak değerlendirilebilir.

Yarışma Türü

Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültelerinin Lisans ve Yüksek Lisans öğrencilerinin bireysel ya da ekip olarak katılabilecekleri **tek aşamalı, ulusal bir öğrenci fikir yarışmasıdır.**

Yarışmanın Değerlendirilmesi

Yarışmanın temel amacı; geçmişten bugüne türlü biçim ve yöntemlerle, kimi zaman kendiliğinden kimi zaman ise zorlama müdahalelerle eklenerek evrilen ve dönüşüme uğrayan İstanbul kentinde yeniden artiküle olan yeni yaşam biçimlerine ve senaryolarına odaklanmaktır. Bu bağlamda katılımcıların, kentsel yaşama dair öngördükleri **senaryoları somutlaştıran ve eleştirel mesafeden bakan** yorumlar geliştirerek tasarım fikri geliştirmeleri önemlidir. Öngörülen senaryonun kavramsal içeriği ile senaryo doğrultusunda geliştirilen **yorum ve önerilerin arasındaki ilişkinin açık biçimde okunabilirliğinin** üzerinde önemle durulmalıdır.

Katılım Koşulları

Mimarlık ve Tasarım Fakültelerinin Bölümlerinden (*Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı, Endüstri Ürünleri Tasarımı, İletişim Tasarımı, Grafik Tasarım gibi...*) genç araştırmacılar ve öğrencilerin (**lisans, yüksek lisans**) bireysel ya da ekip olarak katılımına açıktır (*Oluşturulan ekipler psikoloji, sosyoloji, felsefe, güzel sanatlar fakültelerinin sinema televizyon ve fotoğraf gibi bölümlerinden ortak ya da danışmanlar olarak da oluşturulabilir*). Yarışmaya katılımda farklı bölümlerde öğrenim görmekte olan öğrencilerin bir ekip kurarak katılması teşvik edilmektedir. **2018 yılı içerisinde mezun olmuş olan öğrenciler yarışmaya katılabilirler.**

Yarışmaya katılacak adayların **7 Aralık 2018 tarihine kadar** <https://goo.gl/forms/lpsMJBuBY9wFLn02> adresindeki çevrimiçi formu doldurarak başvuruda bulunmaları gerekmektedir.

Katılım Ücreti

Katılım ücreti 100 TL'dir. Şartnameye, etkinliğin web sitesi üzerinden, <http://www.iapsculturespace.com>, [Arkitera.com](http://www.arkitera.com), [mimarizm.com](http://www.mimarizm.com) ve [yapi.com.tr](http://www.yapi.com.tr) adreslerinden ulaşılabilir. Katılım ücreti Alico Turizm adına Garanti Bankası TR23 0006 2000 7130 0006 2966 98 IBAN Numaralı hesabına yatırılacaktır. Açıklama kısmına **IAPS-CS Etkinlikleri 4 -Yarışma katılım ücreti** yazılmalı, ayrıca **Ad-Soyad ve T.C. kimlik numarası bilgileri eksiksiz** olarak belirtilmelidir. Gönderilen her bir proje için 100 TL yatırıldığına dair makbuz veya yatırıldığını gösterir bir belge (ATM makbuzu, internet bankacılığı çıktısı vb.) teslim sırasında yarışma raportörlüğüne elden teslim edilecektir. Posta ile gönderilen projelerde bu makbuz/belge kimlik zarfı içinde verilebilir.

Yarışmanın Duyurulması

Yarışma <http://www.iaps-culturespace.com>, www.arkitera.com, [mimarizm.com](http://www.mimarizm.com) ve [yapi.com.tr](http://www.yapi.com.tr) siteleri üzerinden duyurulmaktadır.

Ödül

Kazananlara 4.000,00 TL değerinde 5 eşit ödül ve jürinin uygun görmesi halinde seçilen çalışmalara Jüri Özel Ödülü (2.000,00 TL X2) verilecektir.

İstenilenler ve Teslim Formatı

Her proje başvurusunda hem pafta, hem video teslimi istenmektedir.

Proje Paftaları: En fazla 2 adet A1 (59,4 cm. x 84,1 cm.) boyutunda sert zeminli (5 mm. lik fotoblok) pano üzerinde sunulacaktır. Bu pano(lar), **dikey** şekilde tutularak sergilenmek üzere tasarlanacaktır.

Proje Tanımı: Metin Bölümü A4 (21cm. X 29,7cm.) boyutunda 2 sayfa olmak üzere projenin içeriğini anlatmalıdır (anlatım şemalarla desteklenecektir.)

Kısa Video Film: Yarışmaya katılacak kısa video filmler kurmaca, belgesel, canlandırma, deneysel gibi herhangi bir türde olabilirler. Filmler 3 dakikadan uzun olmamalı, 720p (her video film karesi minimum 1280x720 piksel) çözünürlükte olmalıdırlar.

Filmler H.264 ile kodlanmış MP4 formatında ya da AVI formatında olmalı, dosya paylaşım siteleri aracılığı ile (WeTransfer, Dropbox, vb.) ya da YouTube ya da Vimeo video paylaşım sitelerinden birine yüklenip, videoların web linkleri iapscultureandspacenetwork@gmail.com e-mail adresine gönderilmelidir. Video paylaşım sitelerine video filmlerini yükleyen katılımcılar, filmlerinin indirilebilir (download) olmalarına dikkat etmelidirler.

Yarışmaya gönderilecek bütün filmler "Sonsuz bir Kentsel Artikülasyon Mekânı olarak İstanbul" başlığının yer aldığı bir kareyle başlamalı ve video filmler sahibinin rumuzunu içeren bir kare ile sona ermelidir. Filmlerin yukarıda belirtilen başlığı dışında herhangi bir ikinci başlığı olmamalıdır.

Video filmlerin dili Türkçe ya da İngilizce olmalıdır. Dili Türkçe olan filmlerin İngilizce, dili İngilizce olan filmlerin de Türkçe altyazıları gömülü olarak video filmlerde bulunmalıdır.

Yarışmaya başvuracak filmlerin yarışmaya özel olarak üretilmiş olmalıdırlar. Yarışacak olan katılımcılar, başvuru yaptıkları andan itibaren filmlerinin özgün ve kendilerine ait olduğunu ve bu filmlerle daha önce başka bir yarışmaya katılmadıklarını kabul etmiş olurlar.

Her başvuru için ayrı bir başvuru formu doldurulmalıdır.

CD: Video ve paftaların dijital halleri (paftalarının jpg, tiff ve pdf formatları ile proje tanımının word ve pdf formatındaki kopyaları) içeren bir CD ve kimlik zarfı, üzerinde yarışma rumuzunun yazdığı bir A4 zarf içerisinde teslim edilecektir.

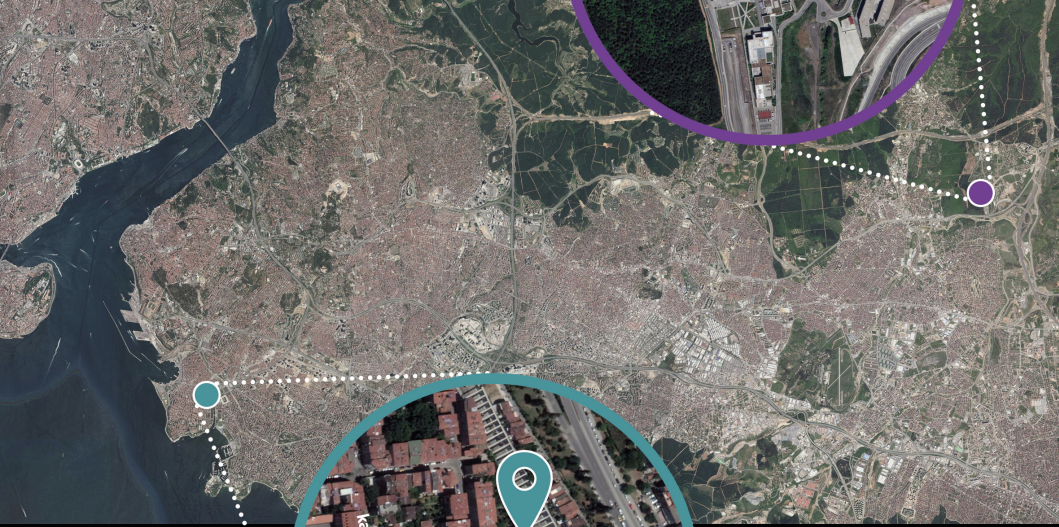
Kimlik Zarfı: Kimlik zarfı projeye ait her bir panoda da yer alan ve beş rakamdan oluşan proje rumuzunun sağ üst köşesinde yazılı olduğu, kapalı ve içeriğini göstermeyen A4 formatında bir zarf olmalıdır. Bu zarftaki bilgiler yarışmacı ekibin isimlerinin, kayıtlı buldukları okul adlarının, öğrenci belgelerinin birer kopyasını, adres, e-posta ve telefon numaralarını içermelidir.

Etkinlik Mekânları

Atölyeler

@ ÖZÜ - X

Özyeğin Üniversitesi Kampüsü



Buluşmalar

@ TAK Kadıköy

Etkinlik İletişim Adresleri

IAPS

<https://iaps-association.org/>

IAPS-CS Network

<https://www.iaps-culturespace.com/>

<https://www.facebook.com/lapscultureandspacenetwork/>

Etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için:

iapscultureandspacenetwork@gmail.com

Kültür Ve Mekân Toplantıları Dizisi Yayınları

**daha önce yapılmış çalışmalar hakkında aşağıda verilen kaynaklardan bilgi edinebilirsiniz.*

- Almaç, B., Gümrü, B., Günöz, Ö., Şen, İ., Şoher, Ş., Turgut, H. Bir "palimpsest" Kent Olarak İstanbul ve Kusurluluk: Bir Tasarım Atolyesi ve Öğrenci Yarışması", s: 98-103, Arredamento, Eylül 2013, S:2013/09, Boyut Yayıncılık, İstanbul.
- Turgut, H. "İstanbul as a palimpsest city and imperfection " A/Z Dergisi, Bahar-2013, Volume 10-sayı:1, ITU Journal of the Faculty of Architecture, İstanbul, <http://www.az.itu.edu.tr/issue.htm>
- Turgut, H., Cantürk, E. "Design Workshops as a tool for Informal Architectural Design Education ", Open House International Journal., Vol.40, No: 2, 2015, pp:87-96 England.
- Turgut, H., Çelikcan, C. Bir "palimpsest" Kent Olarak İstanbul'da Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil, s: 66-75, YAPI, Temmuz 2015, S:404, Yem Yayın, İstanbul.
- Turgut, H., Atıcı, M. İstanbul'u Düşlemek : Bir Ulusal Öğrenci Yarışması Deneyimi, Değerlendirmesi, s: 76-89, YAPI, Eylül 2015, S:406, Yem Yayın, İstanbul.
- Turgut, H., Akbalık, E. Dosya:"Bir Palimpsest Kent Olarak İstanbul'da Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil,Yazarlar.Duygu Yarımbaş, Tuba Özkan, Emre Özdemir, Zeynep Tarçın Turgay Editör: Hülya Turgut, Esra Akbalık Mimarlık, Ocak-Şubat 2017, S:393,sayfa:40-57, Yapı- Endüstri merkezi, İstanbul.

IAPS-CS Kultur ve Mekan Buluşmaları yarışma dizisinden

- 2012- BULUŞMA1/ YARIŞMA 1- "Urban Implant / 'Kentsel Ek'im +' <http://kulturmekanatolyeleri.tumblr.com/>
- 2014-BULUŞMA2/ YARIŞMA 2 - "Imagining İstanbul/ İstanbulu Düşlemek" <http://www.arkitera.com/etiket/41466/istanbulu-duslemek--imagining-istanbul-ulusal-ogrenci-fikir-yarismasi>, <http://iksvakademi-iapscsbe.tumblr.com/>
- 2016-BULUŞMA3 / YARIŞMA 3 -"Bir palimpsest kent olarak İstanbul'da sonsuz tasarım katmanları " <http://www.arkitera.com/etiket/60444/bir-palimpsest-kent-olarak-istanbul-ve-sonsuz-tasarim-katmanlari>

Sponsorlar

Ana Sponsor



Mekân Sponsorları



Ödül Sponsorları



İletişim Sponsorları



Danışma Kurulu

Tony Craig, *IAPS, Yönetim Kurulu Başkanı*

Peter Kellett, *Newcastle University, School of Architecture, GB, IAPS-CS Network Eş Koordinatörü*

Bilim ve Organizasyon Kurulu

Orhan Hacıhasanoğlu, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, IAPS-CS network kurucu üyesi*

Hülya Turgut, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, IAPS-CS Network Koordinatörü*

Alper Ünlü, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, IAPS-CS Network Kurucu Üyesi*

Nagehan Açımız İşbakan, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Na-Md Mimarlık*

Nevşet Gül Çanakçıoğlu, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Demet Mutman, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Görsel Tasarım

Ümit Ceren Bayazitoğlu, *IAAC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia*

Raportörler

İrem Bayraktar, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Hande Tunç, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Özge Özkuvancı, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Ezgi Çiçek, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Pelin Günay, *ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*



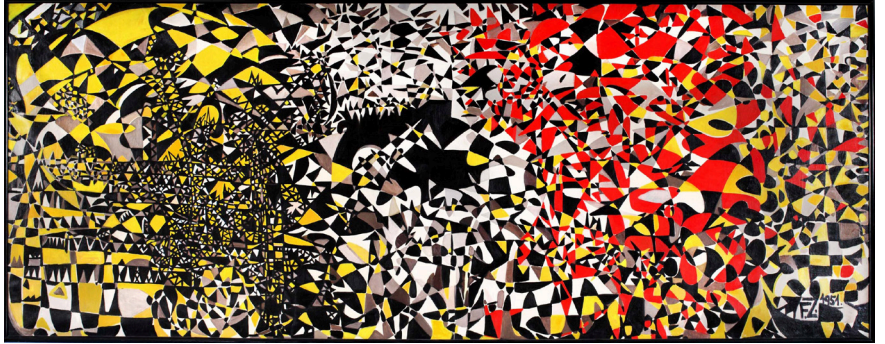
* EK.01

ana tema

IAPS-Culture&SpaceNetwork-4. Kültür ve Mekan Buluşmaları, enformel faaliyetler ile formel mimarlık eğitiminin desteklenmesi amacıyla genç tasarımcıları, kente dair düşünce retenleri, akademisyenleri, lisans ve lisansüstü öğrencilerini ‘Palimpsest’¹ bir kent olan İstanbul’un hızlı değişim ve dönüşümlerden geçmeye devam eden, çok katmanlı ve örüntülü yapısını irdeleyerek yorumlamaya davet ediyor. Yazınsal, etkileşimsel ve deneyimsel olarak bu bilimsel araştırma sürecine dahil olup, deneyimleme imknı elde edecek katılımcıların İstanbul’u kentin ‘**artiküle edilebilen hali**’ üzerinden sorgulamaları bekleniyor.

Karmaşık bir ağlar sistemi ile birbirine bağlı ve sürekli bir etkileşim içinde olan İstanbul, “palimpsest” bir kent olarak **giderek değişen, eskinin üzerine yan yana / üst üste / i içe eklenen, örülen** yeni katmanlarla geleceğe aktarılıyor. Her gün, birbirinden farklı biçimlerde kendini şekillendiren kentler geçmişin, bugünün ve geleceğin izlerini biriktiriyor. Çok katmanlı yapısıyla İstanbul, geçmişten geleceğe çeşitli önermelerin üretilip tartışılmasına, tüketilip yeniden inşasına sahne oluyor. Bu noktada da, ‘*kentsel palimpsest*’, ‘*palimpsest kimlik*’ ve ‘*mimarlıkta palimpsest*’ kavramlarını irdelemek önem kazanıyor. Palimpsest kavramı bu bağlamda bir metafor olarak geçmiş, bugün ve gelecek izlerinin üst üste okunmasının mümkün olduğu mekanlar ve kentler (Turgut, 2018)² için kullanılarak çok boyutlu okumalara da olanak tanıyor.

IAPS-CS Network, Kültür ve Mekan Buluşmaları 4 Aktivitelerinin ana odağını ‘kentsel artikülasyon’ kavramının her yönüyle İstanbul bağlamında sorgulaması ve tartışması oluşturuyor. Bu noktada kentsel artikülasyonun *rastlantısallık, kendiliğindenlik ve eklenenebilirlik* kavramları ile ilişkileri de önemli görülüyor. Kentle ilişkili olarak *artiküle edilme* ya da *edilebilme* durumu bir araya gelebilen, eklenenebilen, değişip dönüşebilen anlamları ile kendine bir karşılık buluyor.



Fahrelnissa Zeid, "My Hell" (1951), (Raad bin Zeid / Istanbul Museum of Modern Art)

Kent araştırmalarında bir analogi olarak ele alınan **artikülasyon** kavramı; Fransızca **articular** kökünden türeyen "bir parçayı diğereğine bağlamak, bir şeye eklenme eylemi; iki parça arasındaki bağlantı/ilişki"³ anlamına gelmektedir. Bu kavramın sanat ve mimaride kullanılma biçimi ise genellikle çeşitli ölçeklerdeki kütlelerin birbirleriyle olan ilişkisi, pozisyonu veya dispozisyonu ile ilgilidir. Fahrelnissa Zeid'in, zihinsel birikimini yansıtan Ortadoğru ve Avrupa'dan etkilenecek türlü figüratif biçimlerin bir araya gelmesi ve uç uca eklenmesiyle oluşmuş "My Hell" isimli eseri, artikülasyon kavramını anlatan en iyi örneklerden biri olarak kabul edilmektedir.

Artikülasyon her ne kadar kavramsal olarak bir bütün veya küme dahilindeki parçaların kusursuz ve ahenkli bir biçimde eklenerek bir zincir oluşturması, düzene katılması anlamına gelse de, kent çalışmaları bağlamında tartışıldığında bu ilişki çok daha fazla çatışmayı içerisinde barındıran bir zeminde ele alınmaktadır. Bir kentin mevcut fiziksel, sosyal, politik, ekonomik ve çevresel tüm dinamikleri, artikülasyonu gerçekleştiren veya bunu tetikleyen aktörleri ve zaman faktörü, kente yeni bir parça daha ekleme ihtimalini de içinde barındırır. Her yeni ihtimal, aynı zamanda yeni bir ayrışma, bozukluk, dönüşüm ve çatışmanın da ihtimalidir. Müdahalenin kent üzerinde nasıl bir etki bırakacağı ve var olanla nasıl bir ilişki kurgulayacağı sorgulanırken, kentin yalnızca fiziksel bir yapılı çevre bütününden oluştuğu değil aynı zamanda yaşayan bir varlık olduğu, sosyal ve kültürel bir değeri de barındırdığı unutulmamalıdır.

İstanbul'a yapılan doğrudan, dolaylı, istemli, istemsiz tüm müdahaleler İstanbul'u "kentsel" artikülasyon kavramının çalışma alanı haline getirir. Defalarca artiküle edilen ya da bozulan bir kentsel gerçeklik çerçevesinde irdelenen İstanbul'un iç içe geçen, kimi zaman eklenen ya da ayrılıp çoğalarak ortaya çıkardığı tüm parçaları, yeni birleşim ve oluşumlara olanak veren yapısı, kenti sonsuz bir tasarımın odağı kılmaktadır. Bir tür çokluk ortamı olarak kent sonsuza uzanan sarmal bir döngüde eklenerek çoğalır, artiküle olur. Bu özelliğiyle de kent çok katmanlı ve boyutlu yapısıyla, kolektif kentsel ve mekansal deneyim ve üretimlerinin elde edilmesine yönelik önemli bir çalışma alanını da tanımlamaktadır.

Bu noktada tema kente ilişkin rastlantısal ve ansızın ya da planlı ve sistematik biçimde beliren durum ve oluşumların süreç içinde tüketip, ürettiği yeni yaşam biçimlerini, buradaki dönüşen zihinsel süreçleri irdelerken, **'İstanbul'un sonsuz kez artiküle edilebilen halini'** çeşitli kavramlar üzerinden tartışmaya açmaktadır. Kentin tıpkı Fahrelnissa Zeid'in eserindeki gibi parçaların irili, ufaklı, uyumlu ya da uyumsuz biçimde bir araya gelişleri üzerinden irdelenmesi bu anlamda önemli bulunmaktadır.

Sonsuz bir 'kentsel artikülasyon' örneği olarak İstanbul'un çok katmanlı ve boyutlu yapısı ile "tasarım" arasındaki yakın ilişkinin ele alınacağı *IAPS Culture & Space Network - Kültür ve Mekan Buluşmaları 4. aktivitelere* aşağıda belirtilen kavramların yol gösterici olacağı beklenmektedir.

halüsinasyon akışkanlık eklemlenebilirlik
sonsuz kent palimpsest kolektivite
kesişim İstanbul kendiliğindenlik
kentsel hafıza ayrışma
dönüşebilirlik artikülasyon yoğunlaşma
uyum parçalanma tutarlılık
sonsuz arayüz çakışma rastlantısallık
deneysel dönüşüm rhizome yersizlik düzensiz tetikleyici
küresel & yerel yap(im)-boz(um) söylem-eylem-inşa-ifşa
manipülasyon

Katılım Koşulları

Etkinlikler, Mimarlık ve Tasarım Fakültelerinin Bölümlerinden (Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı, Endüstri Ürünleri Tasarımı, İletişim Tasarımı, Grafik Tasarım gibi...) mezun genç araştırmacılar ve öğrencilerin (lisans, yüksek lisans ve doktora) bireysel ya da ekip olarak katılımına açıktır. Oluşturulan/ önerilen ekipler psikoloji, sosyoloji, gibi alanlardan ortak ya da danışmanlar olarak oluşturulabilir.

IAPS Culture & Space
network

ÖZYEGİN
ÜNİVERSİTESİ

ÖzÜ Urban & Housing Lab
RESEARCH EDUCATION PRACTICE

ANA SPONSOR

ÖZYEGİN
ÜNİVERSİTESİ

MEKÂN SPONSORLARI

ÖZYEGİN
ÜNİVERSİTESİ

TAK

ÖDÜL SPONSORLARI

ÖZYEGİN
ÜNİVERSİTESİ

no:mö

SİMSEK

İLETİŞİM SPONSORLARI

ARK TERA

mimarizm

MİMARLIK VE İÇ MİMARLIK

YAYIN PLATFORMU

yapi.com.tr